

Salmo responsorial ou gradual



Rodrigo Rêmulô

O QUE É SALMO?





O livro dos Salmos é uma composição de 150 textos poéticos de diferentes gêneros, origens e épocas.

Salmos => *mizmor* – *falar cantando em forma de cantilena, com acompanhamento de cordas.*

Psalmós => *psalléin* – *tanger as cordas.*

A denominação saltério remonta ao termo **nebel (lira)**, traduzido pela LXX como **psaltérion**.

Saltério = instrumento musical



Gêneros



- ❧ Louvor;
- ❧ Súplica;
- ❧ Lamentação;
- ❧ Gratidão;
- ❧ Temáticos: salmos de Sião, de peregrinação, do Senhor, do rei, da Torá etc.

Outros salmos na Bíblia



- ✧ Ex 15,1-8: Canto do mar;
- ✧ 1Sm 2,1-11: Canto de Ana;
- ✧ Jd 16: Canto de Judite;
- ✧ Lc 1,46-55: *Magnificat* etc.



Davi, o rei salmista

Como eram executados os salmos no Templo?



Eclo 50,15-21



Os salmos na Igreja



O próprio Jesus cantou salmos (Mc 14,26, Mt 27,46).

A Igreja primitiva recitou os salmos, em sentido cristológico:
Jesus é o novo Davi.

Com os salmos, rezamos a Deus com as Palavras que ele mesmo inspirou.

Normatização



“De preferência, o salmo responsorial será cantado, ao menos no que se refere ao refrão do povo. Assim, o salmista ou cantor do salmo, do ambão ou outro lugar adequado, profere os versículos do salmo, enquanto toda a assembleia escuta sentada, geralmente participando pelo refrão, a não ser que o salmo seja proferido de modo contínuo, isto é, sem refrão. (...) Se o salmo não puder ser cantado, seja recitado de modo mais apto para favorecer a meditação da Palavra de Deus” (IGMR, n. 61).



*“O salmo responsorial preferencialmente deve ser cantado. Há duas formas de cantar o salmo depois da primeira leitura: a forma responsorial e a forma direta. Na **forma responsorial**, que se deve preferir enquanto for possível, o salmista ou o cantor do salmo canta as estrofes do salmo, e toda a assembleia participa cantando a resposta. Na **forma direta**, o salmo é cantado sem que a assembleia intercale a resposta, e o cantam, ou o salmista ou o cantor do salmo sozinho, e a assembleia escuta, ou então o salmista e os fiéis juntos (...). O salmo responsorial é cantado ou recitado por um salmista ou por um cantor, **estando no ambão**”* (ELENCO DAS LEITURAS DA MISSA, n. 20.22).



O modo responsorial favorece a participação ativa da assembleia. Dessa forma, o salmista entoa o refrão e a assembleia repete junto ao grupo de cantores, em seguida o salmista entoa as estrofes, que são intercaladas pelo refrão. No modo responsorial, o refrão segue o padrão do **verbo-melodismo** e os versículos são **cantilados**.



Cantilação: orações num tom especial; são as palavras que comandam a sucessão das sílabas, na sua duração e altura.

Liturgia: leituras bíblicas, oração pública e na salmodia.

Verbo-melodismo: relação entre palavra e melodia.



Ao final do salmo, não há necessidade de se repetir o refrão, pois este só é repetido no início, para que a assembleia possa cantá-lo. Para dinamizar a execução do salmo, pode-se salmodiar a duas ou mais vozes (polifonia).

Convém que a melodia do salmo seja simples e bela, de modo que não dificulte o canto da assembleia.

Dica:



O coro é a parte da assembleia que canta melhor;
Os solistas são a parte do coro que canta melhor.
O salmista deve ser um bom solista.

DOMINGO DE RAMOS

Sl 21



☞ *Meu Deus, meu Deus, por que me abandonastes?*

- Riem de mim todos aqueles que me veem,*
torcem os lábios e sacodem a cabeça:
- Ao Senhor se confiou, ele o liberte*
E agora o salve, se é verdade que ele o ama! **R.**

= Anunciarei o vosso nome a meus irmãos†
e no meio da assembleia hei de louvar-vos! *
Vós, que temeis ao Senhor Deus, dai-lhe louvores,
- glorificai-o, descendentes de Jacó, *
e respeitai-o, toda a raça de Israel! **R.**

Dístico e flexa.

EXALTAÇÃO DA SANTA CRUZ

Salmo 77



"Das obras do Senhor, ó meu povo, não te esqueças!"

- Escuta, ó meu povo, a minha Lei, *
ouve atento as palavras que eu te digo;
- abrirei a minha boca em parábolas, *
os mistérios do passado lembrarei. **R.**

- Quando os feria, eles então o procuravam, *
convertiam-se correndo para ele;
- recordavam que o Senhor é sua rocha*
e que Deus, seu Redentor, é o Deus Altíssimo. **R.**

LITURGIA EXEQUIAL

Sl 22



O Senhor é o meu pastor, nada me pode faltar.

- O Senhor é o pastor que me conduz; *
Não me falta coisa alguma.
- Pelos prados e campinas verdejantes*
Ele me leva a descansar.
- Para as águas repousantes me encaminha*
E restaura as minhas forças. **R.**

- Ele me guia no caminho mais seguro*
Pela honra do seu nome.
- Mesmo que eu passe pelo vale tenebroso, *
Nenhum mal eu temerei.
- Estais comigo com bastão e com cajado, *
Eles me dão a segurança! **R.**

Salmo 99(100)



Aclamai o Senhor, ó terra inteira,

=² **Aclamai** o Senhor, ó terra inteira, †
servi ao Senhor com alegria, *
ide a ele cantando jubilosos! **R.**

=³ **Sabei** que o Senhor, só ele, é Deus †
Ele **mesmo** nos fez, e somos seus, *
nós **somos** seu povo e seu rebanho. **R.**

=⁴ **Entrai** por suas portas dando graças, †
e em seus **átrios** com hinos de louvor, *
dai-lhe **graças**, seu nome bendizeis! **R.**



Para encerrar



“Cantamos para Deus, para esse Deus que não nos é desconhecido, mas que tem um rosto, o rosto de Jesus Cristo. Para o Deus que é Logos, Palavra, Razão. Nesse encontro, é preciso, portanto, que se trate, por um lado, de uma **música consciente de sua relação com a palavra**; e, por outro, de uma **música que provenha do coração**, inspirada pelo amor.”

Bento XVI